

2016	السنة	العلوم الإنسانية	الشعبة
3	المدة	اللغة العربية	المادة
3	المعامل	العادية	الدورة

يقدم هذا الدليل إطارا عاما للأجوبة الممكنة في معالجة المطالب المحددة في ورقة الأسئلة، فليس من الضروري أن تتطابق معها أجوبة المترشح. وتبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير...

أولاً: درس النصوص (14ن)

(2ن)	<p>تأطير النص ضمن السياق الأدبي لتطور فن القصة وصياغة فرضية لقراءته</p> <ul style="list-style-type: none"> الإشارة في التأطير إلى انتماء النص إلى الأشكال النثرية الحديثة واندراجه ضمن فن القصة، مع استحضار السياقات التي أسست للإرهاصات الأولى لهذا الجنس الأدبي، والتحويلات التي أفضت إلى تطوره في الأدب العربي الحديث. التعريف بفن القصة، والإشارة إلى أهم رواه في العالم العربي. الانطلاق من مشيرات نصية دالة (العنوان - بداية النص - نهايته...) لصياغة فرضية مناسبة للقراءة.
(2ن)	<p>تلخيص المتن الحكائي للقصة</p> <p>يمكن للمترشح أن يعرض في تلخيصه المتن الحكائي ما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> صعود السارد إلى الأوتوبيس واستلامه التذكرة دون الحصول على بقية النقود مراقبة السارد للمحصل وإحساسهما بالخرج إسراع السارد بالنزول من الأوتوبيس مصادفة ركوب السارد لاحقاً مع المحصل نفسه، وعدم شعوره بالخرج من عدم استلام بقية النقود انخراط السارد في حوار داخلي مع نفسه حول تصرف المحصل احتجاج أحد الشبان على تصرف المحصل، ومحاولة هذا الأخير توريث السارد بالشهادة على الواقعة استعادة المحصل هدوءه وإحساسه بالراحة بعد نزول الشاب ومجاراته السارد له فيما يدعيه نزول السارد، واتخاذ قراره بعدم ركوب الأوتوبيس نفسه مرة أخرى.

تقطيع النص إلى متوالياته ومقاطععه، باستثمار خطاطته السردية

باستثمار الخطاطة السردية، يمكن تقطيع النص إلى المتواليات والمقاطع المتعاقبة الآتية:

وضعية البداية:

- رصد أفعال السارد (الصعود إلى الأوتوبيس - استلام التذكرة) ..

وضعية الوسط / سيرورات التحول:

- حدث طارئ/ عنصر مخل: عدم رد المحصل بقية النقود للسارد وإحساسهما بالحرَج.
- تطور الأحداث: مصادفة ركوب السارد لاحقاً مع المحصل نفسه - احتجاج أحد الشبان على تصرف المحصل
- نجاح المحصل في استدراج السارد إلى الموافقة على ما يدعيه.
- عنصر الانفراج: ارتياح المحصل على إثر شهادة السارد في حقه.

وضعية النهاية:

- نزول السارد من الأوتوبيس واتخاذ قراره بعدم ركوب الأوتوبيس نفسه مرة أخرى.

(3ن)

رصد الخصائص الفنية للنص

تحديد شخصيات القصة وإبراز سماتها

تحضر في القصة شخصيتان رئيستان، هما السارد ومحصل التذاكر

- السمات المرتبطة بالسارد: هي سمات نفسية لشخصية غير صدامية، تنفادي المواجهة؛ بل تنسحب في النهاية وتصر على عدم إجراج الآخر...
- السمات المرتبطة بالمحصل: هي سمات نفسية واجتماعية لشخصية مستفزة، يفصح سلوكها ومظهرها عن وضعية اجتماعية متأزمة، لذا فهي تصر على الكذب وتتمادى في الادعاء والإنكار، وهي أخيراً شخصية لاتحس بالحرَج، مما يجعلها تعيش معزولة عن الواقع...

بيان نوع الحوار ووظيفته

1) بيان نوع الحوار: يتوزع الحوار في القصة بين الحوار الخارجي: وهو المهيمن، ويدور بين المحصل والسارد وأحد الشبان، والحوار الداخلي: وهو نادر الحضور...

2) بيان وظيفة الحوار: ويمكن حصرها في النص فيما يأتي:

- تكسير رتابة السرد
- رسم الشخصيات (المحصل - السارد)
- جذب المتلقي إلى جو النص
- تصوير موقف معين أو حالة نفسية (الحرَج)
- الإيهام بواقعية الأحداث...

(3ن)

(4ن)	<p>صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل، واستثمارها لإبراز البعد الاجتماعي في القصة، مع إبداء الرأي الشخصي في مدى قدرة فن القصة على رصد الواقع الاجتماعي والتعبير عنه</p> <p>يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ صياغة خلاصة تركيبية لنتائج التحليل وتمحيص فرضية القراءة. ▪ إبراز البعد الاجتماعي في القصة (الإشارة إلى الموقع الاجتماعي لكل من المحصل والشاب). ▪ إبداء الرأي الشخصي في مدى قدرة فن القصة على رصد الواقع الاجتماعي والتعبير عنه (رصد تحولات الواقع الاجتماعي وانعكاساته في حياة الأفراد والمجتمع من خلال السلوكيات والتصرفات وأنماط التفكير والقيم).
------	--

ثانيا: درس المؤلفات (6ن)

ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاملًا، يتناول فيه العناصر الآتية:

(1ن)	<p>وضع المؤلف في سياقه العام</p> <p>الإشارة باقتضاب إلى موقع رواية اللص والكلاب ضمن التجربة الروائية لنجيب محفوظ...</p>								
(1ن)	<p>تحديد موقع المقطع ضمن المسار العام لأحداث الرواية</p> <p>الإشارة إلى ورود المقطع في سياق مغادرة سعيد مهران بيت نور متسللا، عند منتصف الليل، وتوجهه إلى مسكن الشيخ الجنيدي وقد أنهكه التعب والجوع.</p>								
(2ن)	<p>إبراز سمات القوى الفاعلة الأدمية الواردة في المقطع والعلاقات القائمة بينها، وبيان دورها في نمو أحداث الرواية وتطورها</p> <table border="1" data-bbox="108 1462 1404 1951"> <thead> <tr> <th data-bbox="108 1462 539 1529">سماتها</th> <th data-bbox="539 1462 1404 1529">القوى الفاعلة الأدمية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="108 1529 539 1709"> <ul style="list-style-type: none"> الرغبة في الانتقام من أعدائه وفشله في ذلك العزلة والوحدة عدم الإحساس بالأمان ...التفكير في الهرب </td> <td data-bbox="539 1529 1404 1709">سعيد مهران</td> </tr> <tr> <td data-bbox="108 1709 539 1850"> <ul style="list-style-type: none"> الهدوء والسكينة توفير المأوى لسعيد مهران ...تقديم النصح له </td> <td data-bbox="539 1709 1404 1850">الشيخ الجنيدي</td> </tr> <tr> <td data-bbox="108 1850 539 1951"> <ul style="list-style-type: none"> الوحدة والقهر والحرمان ...تقديم المساعدة لسعيد مهران </td> <td data-bbox="539 1850 1404 1951">نور</td> </tr> </tbody> </table>	سماتها	القوى الفاعلة الأدمية	<ul style="list-style-type: none"> الرغبة في الانتقام من أعدائه وفشله في ذلك العزلة والوحدة عدم الإحساس بالأمان ...التفكير في الهرب 	سعيد مهران	<ul style="list-style-type: none"> الهدوء والسكينة توفير المأوى لسعيد مهران ...تقديم النصح له 	الشيخ الجنيدي	<ul style="list-style-type: none"> الوحدة والقهر والحرمان ...تقديم المساعدة لسعيد مهران 	نور
سماتها	القوى الفاعلة الأدمية								
<ul style="list-style-type: none"> الرغبة في الانتقام من أعدائه وفشله في ذلك العزلة والوحدة عدم الإحساس بالأمان ...التفكير في الهرب 	سعيد مهران								
<ul style="list-style-type: none"> الهدوء والسكينة توفير المأوى لسعيد مهران ...تقديم النصح له 	الشيخ الجنيدي								
<ul style="list-style-type: none"> الوحدة والقهر والحرمان ...تقديم المساعدة لسعيد مهران 	نور								

(ن1)	<p style="text-align: right;">العلاقات</p> <ul style="list-style-type: none">▪ علاقة حب ووفاء ومودة بين سعيد مهران ونور▪ علاقة عطف وتقدير بين سعيد مهران والشيخ الجنيدى. <p>وقد أسهم التفاعل في العلاقات بين هذه القوى الفاعلة الأدمية في نمو أحداث الرواية وتطورها.</p>
(ن1)	<p style="text-align: center;">تركيب المعطيات المتوصل إليها في التحليل لإبراز قيمة الرواية</p> <p>ينتظر من المترشح أن يركب المعطيات المتوصل إليها في التحليل مبرزاً قيمة الرواية وأهميتها الأدبية والفنية...</p>