



الأطر المرجعية المكيفة الخاصة بالامتحان الوطني الموحد لنيل شهادة البكالوريا – دورة 2020 –  
الإطار المرجعي لمادة اللغة العربية وآدابها  
شعبة الآداب والعلوم الإنسانية  
مسلك الآداب ومسلك العلوم الإنسانية

أولاً: تحديد المجال

- 1-1 الأهداف العامة لمنهاج مادة اللغة العربية بالتعليم الثانوي التأهيلي: السنة الثانية من سلك البكالوريا -  
شعبة الآداب والعلوم الإنسانية : مسلك الآداب والعلوم الإنسانية  
يسعى منهاج اللغة العربية بالسنة الثانية من سلك البكالوريا إلى تحقيق الأهداف الآتية:
- ✓ تأهيل المتعلم(ة) لمتابعة الدراسات الجامعية المتخصصة والعلوية في مختلف شعب الآداب والعلوم الإنسانية والقانونية والاجتماعية وغيرها من المؤسسات والمعاهد الملائمة لخصوصية المسلك.
  - ✓ التمكن من إدماج المعارف والمهارات المختلفة وتوظيفها في وضعيات تواصلية، ومجالات ثقافية متعددة.
  - ✓ تكوين شخصية مستقلة ومتزنة تتخذ المواقف المناسبة حسب الوضعيات المختلفة.
  - ✓ تنمية القيم والكفايات المنشودة وتعزيز القدرة على الاختيارات السليمة.
  - ✓ الوعي بأهمية اللغة العربية وآدابها، وقدرتها على استيعاب مختلف المعارف الحضارية والثقافية وتوظيفها في التعبير عن الحاجات المتجددة.

2.1 الكفايات المستهدفة الخاصة بالمادة:

يستهدف منهاج اللغة العربية تنمية الكفايات الآتية:

- ✓ الكفاية الثقافية:

- ✓ تعرف حركية الشعر العربي الحديث.
- ✓ تعرف أنواع الكتابات النثرية الحديثة وخصوصياتها البنائية.
- ✓ امتلاك رصيد اصطلاحي مرتبط بالنظريات والاتجاهات الأدبية المتداولة في الخطاب الأدبي المعاصر.



- ✓ تعرف المرجعيات التاريخية، والشروط الاجتماعية والنفسية والخلفيات المعرفية للنظريات الأدبية، وآليات تطبيقها في قراءة النصوص وتفسير الظواهر الأدبية.
- ✓ التمكن من لغة واصفة مستخلصة من الظواهر اللغوية المقررة.
- ✓ الكفاية التواصلية:

- ✓ توظيف المعارف والضوابط اللغوية في مختلف السياقات التواصلية.
- ✓ التواصل مع أنماط من النصوص الشعرية والنثرية الحديثة.
- ✓ التواصل مع نصوص نظرية تطرح قضايا أدبية متنوعة.
- ✓ توظيف مكتسبات علوم اللغة في وضعيات تواصلية دالة.
- ✓ تنوع صيغ التعبير وأساليبه، واختيار المقال المناسب للمقام.
- ✓ التواصل مع الآخر، وتبليغ الأفكار بوضوح؛ بهدف إقناعه والتأثير فيه.
- ✓ الكفاية المنهجية:

- ✓ التمكن من القراءة المنهجية للنصوص، انطلاقاً من توظيف جهاز مفهومي مع اتباع خطوات محددة.
- ✓ تشغيل مختلف المقاربات المنهجية من أجل وصف الظاهرة الأدبية وتحليلها.
- ✓ التمكن من مبادئ التصنيف والتنظيم والتمييز والمقارنة والربط والاستدلال والبرهنة والحكم والتقييم.
- ✓ تحديد الإشكاليات وتفكيك الخطاب وتركيبه، وتحديد بنيته ووظيفته.
- ✓ توظيف المعارف اللغوية والبلاغية في وضعيات التلقي والإنتاج.
- ✓ التمكن من مهارات كتابة إنشاء أدبي، انطلاقاً من نصوص أدبية.
- ✓ الكفاية الاستراتيجية:

- ✓ تعزيز قيم الثقة بالنفس وقيم التفتح واحترام رأي الآخر.
- ✓ تعزيز الانتماء الوطني والتشبث بالهوية الثقافية والحضارية مع الانفتاح على القيم الإنسانية.
- ✓ تعزيز المواقف والميولات الإيجابية.
- ✓ تنمية الحس النقدي في إطار التكوين الذاتي للشخصية.
- ✓ استثمار القيم الإنسانية والروحية والمثل العليا التي تعبر عنها الآثار الأدبية الحديثة.



تتضمن مادة اللغة العربية المكونات الآتية:

1-درس النصوص.

2-الدرس اللغوي.

3-درس التعبير والإنشاء.

4-درس المؤلفات.

1- درس النصوص

يسعى إلى تحقيق الأهداف الآتية:

- ✓ تمكين المتعلم(ة) من معرفة أدبية تسهم في تطوير أفكاره ومواقفه.
- ✓ تعميق إدراك المتعلم(ة) لعلاقة النص الأدبي بغيره من النصوص، أو علاقته بحقول معرفية أخرى محايثة للمعرفة الأدبية.
- ✓ تمكينه من تعرف السياقات التاريخية والاجتماعية والأنساق المعرفية والجمالية للنصوص الأدبية.
- ✓ تنمية قدرته على فهم النصوص، وتحليلها وتأويلها وإدراك خصائصها، ثم استصدار أبعادها الجمالية.
- ✓ تعرف الخصائص المميزة للاتجاهات الأدبية المتداولة في الأدب العربي الحديث.
- ✓ حفز المتعلم(ة) على تمثل أساليب التعبير المستعملة في النصوص المختلفة وتوظيفها في إنتاجاته الكتابية.

✓ التمكن من آليات القراءة النقدية للنصوص والحكم عليها.

2- الدرس اللغوي

تتمحور أهداف هذا الدرس حول بعدين أساسيين:

- ✓ بعد معرفي يمكن المتعلم(ة) من تعرف الظواهر اللغوية المقررة.
- ✓ بعد وظيفي يمكن المتعلم(ة) من استثمار الظواهر المدروسة في تحليل النصوص الأدبية وقراءتها.

3- درس التعبير والإنشاء

يهدف هذا الدرس إلى ما يأتي:

- ✓ تعزيز المكتسبات مهارية التي تعرفها المتعلم(ة) في المراحل السابقة.
- ✓ تمكين المتعلم(ة) من القدرة على الإنتاج الكتابي، وذلك عبر استدماج الكفايات والمهارات المختلفة وبلورتها في مهارة كتابة إنشاء أدبي.



✓ تمكين المتعلم(ة) من التحكم في آليات الاشتغال على نص أو قولة، وفق ما تستدعيه مقتضيات الإنشاء الأدبي.

#### 4- درس المؤلفات:

يسعى هذا الدرس إلى تحقيق الأهداف الآتية:

✓ تمكين المتعلم(ة) من آليات القراءة الفاعلة التي تؤهله للانتقال من القراءة الخطية البسيطة إلى القراءة النقدية.

✓ استثمار مكتسبات المتعلم(ة) في قراءة النصوص القصيرة والانتقال إلى دراسة مؤلف كامل.

✓ جعل المتعلم(ة) قادرا على قراءة الأعمال الإبداعية و النقدية.

#### ثالثا - مجال الاختبار

يختبر المترشح(ة) في مجالين اثنين :

#### 1 - المجال الأول: درس النصوص

يعتمد في تقويم هذا المجال الانطلاق من نص شعري أو نص نثري ( إبداعي أو نظري) لكتابة موضوع إنشائي وفق تصميم منهجي متكامل، يدمج فيه المترشح(ة) مكتسباته المعرفية والثقافية والمنهجية واللغوية المحصلة من المكونات الآتية:

المكونات	المضامين
درس النصوص	إحياء النموذج، سؤال الذات، تكسير البنية، تجديد الرؤيا، القصة.
الدرس اللغوي	التوازي والتكرار، الصورة الشعرية، السطر الشعري، المقطع الشعري، الوقفة العروضية والدلالية، الرمز، الأسطورة، الخطاطة السردية.
التعبير والإنشاء	مهارة كتابة موضوع إنشائي حول نص شعري، أو قضية أدبية، أو نص نثري إبداعي.

#### 2 - المجال الثاني: درس المؤلفات

يعتمد في تقويم هذا المجال، الانطلاق من قولة مقتطفة من المؤلف النقدي لكتابة موضوع متكامل، يستثمر فيه المتعلم(ة) ما اكتسبه من كفايات منهجية وثقافية.

المؤلف النقدي	ظاهرة الشعر الحديث - أحمد المعداوي المجاطي
---------------	--

الأطر المرجعية المكيفة الخاصة الامتحان الوطني الموحد لنيل شهادة البكالوريا - دورة 2020-

الإطار المرجعي لاختبار مادة اللغة العربية وآدابها - شعبة العلوم الآداب والإنسانية: مسلكا الآداب والعلوم الإنسانية

مديرية التقويم وتنظيم الحياة المدرسية والتكوينات المشتركة بين الأكاديميات- المركز الوطني للتقويم و الامتحانات

الهاتف/52 /0537.71.44.53 - الفاكس : 0537.71.44.09 البريد الإلكتروني : [cneebac@gmail.com](mailto:cneebac@gmail.com) ص 4 من 4