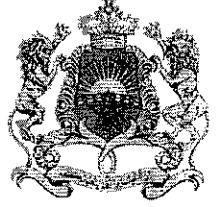


1	2
3	

الامتحان الجهوي الموحد للبكالوريا
السنة الأولى من سلك البكالوريا
الدورة العادية 2021
- الشعب العلمية والتقنية والمهنية -

المملكة المغربية
ROYAUME DU MAROC
وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني
والتعليم العالي والبحث العلمي
الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين
جهة سوس ماسة
A SOLEA A SOLEA A SOLEA A SOLEA
A SOLEA A SOLEA A SOLEA A SOLEA
A SOLEA A SOLEA A SOLEA A SOLEA



المركز الجهوي للامتحانات

مدة الإنجاز	المعامل	المادة	الشعب أو المسالك	المستوى
ساعتان	شعبة علوم الاقتصاد والتدبير: 3 مسلك التجارة – مسلك المحاسبة: 3 باقي المسالك المهنية: 4 الشعب العلمية: 4	اللغة الفرنسية.	جميع الشعب العلمية والتقنية والمهنية	1 من سلك البكالوريا

TEXTE DE BASE :

Mes connaissances en bijoux étaient moins étendues. J'en avais pourtant vu de somptueux¹ à l'occasion des fêtes sur les femmes et sur les petites filles. Je les classais en deux catégories : les bijoux de tous les jours en argent gris bleu qui me fascinaient et les bijoux de fête rutilants² de pierreries. Ceux-ci, forgés par les mains des génies dans des palais souterrains, gardaient encore dans leur miroitement³ et leur couleur de soleil, le souvenir des flammes où leur matière avait coulé. Pour moi, tous ces bijoux de fête provenaient de trésors cachés, avaient appartenu en des temps immémoriaux à des princesses de rêve dont le souvenir s'était oublié. Il fallait être niais, il fallait être puéril pour croire que ces délicates architectures d'or et de pierres précieuses fussent l'œuvre de quelque artisan besogneux, pressé de les exécuter pour les échanger contre une vile monnaie. Ces ornements magiques naissaient gratuitement par le pouvoir de l'amour.

[...] À six ans, je ne pouvais formuler de telles considérations sur les bijoux et sur les fleurs, aucune discipline ne m'avait appris encore à classer méthodiquement mes idées. Mon vocabulaire était trop pauvre pour mettre au jour ce qui grouillait confusément en moi. C'était, je crois, cette impossibilité de faire part aux autres de mes découvertes, qui avait fait naître en moi une douloureuse mélancolie. Je pardonnais aux grandes personnes de me gronder, au besoin de me frapper pour une futilité, mais je leur en voulais à mort de ne pas essayer de me comprendre.

¹ somptueux : magnifique, luxueux.

² rutilants : brillants, étincelants, lumineux.

³ miroitement : scintillement, éclat.

I- ÉTUDE DE TEXTE : (10 points)

1- Recopiez et complétez le tableau suivant : (1pt)

Titre de l'œuvre	Auteur de l'œuvre	Genre littéraire de l'œuvre	Siècle
...

2- D'après votre lecture de l'œuvre, répondez par « vrai » ou « faux » : (1pt)

- L'œuvre appartient à la littérature maghrébine d'expression française.
- Les événements racontés dans l'œuvre se déroulent au début de l'époque coloniale.
- Le personnage principal a beaucoup d'amis.
- L'imagination et le rêve occupent une place essentielle dans le monde du personnage principal.

3- Le texte de base est à dominante :

- injonctive,
- descriptive,
- narrative,
- argumentative.

Recopiez et justifiez votre réponse par deux indices tirés du texte. (1pt)

4- D'après le texte, le personnage principal a-t-il de larges connaissances dans le domaine des bijoux ?

Justifiez votre réponse **par une phrase** tirée du texte. (1pt)

5- Relevez dans le premier paragraphe **quatre mots** appartenant au **champ lexical** de la lumière. (1pt)

6- D'après le texte, que reproche l'enfant aux grandes personnes ? (1pt)

7- « *je leur en voulais à mort* »

Quelle figure de style reconnaissez-vous dans la phrase ci-dessus ? (1pt)

8- La tonalité dominante (registre littéraire) dans le **second paragraphe** est :

- tragique
- lyrique
- comique

Recopiez la bonne réponse. (1pt)

9- Êtes-vous d'accord avec les parents qui ne donnent aucune importance aux idées de leurs enfants ?

Justifiez votre réponse. (1pt)

10- Pourquoi, à votre avis, les jeunes sont souvent mal compris par leurs parents ?

Justifiez votre réponse. (1pt)

II- PRODUCTION ÉCRITE : (10 points)

Sujet :

Certains pensent que les enfants d'aujourd'hui sont tellement gâtés¹ qu'ils deviennent insupportables.

Qu'en pensez-vous ?

Rédigez un texte argumentatif dans lequel vous présenterez votre point de vue appuyé par des arguments et des exemples précis.

¹enfant gâté : enfant habitué à voir satisfaire ses moindres désirs.

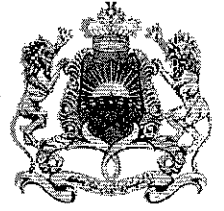
Critères d'évaluation du discours		Critères d'évaluation de la langue	
Conformité de la production à la consigne d'écriture.	5pts	Vocabulaire (usage de termes précis et variés).	5pts
Cohérence de l'argumentation.		Syntaxe (construction de phrases correctes).	
Structure du texte (organisation et progression du texte).		Ponctuation (usage d'une ponctuation adéquate).	
		Orthographe d'usage et grammaticale (respect des règles).	
	Conjugaison (emploi des temps).		

1

1

الامتحان الجهوي الموحد للبكالوريا
السنة الأولى من سلك البكالوريا
الدورة العادية 2021
- الشعب العلمية والتقنية والمهنية -

المملكة المغربية
ROYAUME DU MAROC
وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني
والتعليم العالي والبحث العلمي
الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين
جهة سوس ماسة
المركز الجهوي للامتحانات



المركز الجهوي للامتحانات

عناصر الإجابة وسلم التقطيع

مدة الإنجاز	المعامل	المادة	الشعب أو المسالك	المستوى
ساعتان	شعبة علوم الاقتصاد والتدبير: 3 مسلك التجارة - مسلك المحاسبة: 3 باقي المسالك المهنية: 4 الشعب العلمية: 4	اللغة الفرنسية	جميع الشعب العلمية والتقنية والمهنية	1 من سلك البكالوريا

Toute réponse (ou formulation) non prévue doit être discutée selon les procédures du guide de correction en vigueur.

I- ÉTUDE DE TEXTE : (10 points)

1- Recopiez et complétez le tableau suivant :

(0,25ptx4)

Titre de l'œuvre	Auteur de l'œuvre	Genre littéraire de l'œuvre	Siècle
<u>La Boîte à Merveilles</u>	Ahmed Sefrioui	- Roman autobiographique	XX ^e 20 ^{ème}

2- D'après votre lecture de l'œuvre, répondez par « vrai » ou « faux ».

(0,25pt x 4)

a- L'œuvre appartient à la littérature maghrébine d'expression française. (vrai)

b- Les événements racontés dans l'œuvre se déroulent au début de l'époque coloniale. (vrai)

c- Le personnage principal a beaucoup d'amis. (faux)

d- L'imagination et le rêve occupent une place essentielle dans le monde du personnage principal. (vrai)

3- Le texte de base est à dominante : b-descriptive.

(0,5pt)

Justification : l'imparfait, les adjectifs qualificatifs : somptueux, gris bleu, rutilants, souterrains, immémoriaux...

(N.B. : Accepter les autres éléments de la caractérisation.)

(0,5pt)

4- Non, le personnage principal n'a pas de larges connaissances dans le domaine des bijoux.

(0,5pt)

Justification : « Mes connaissances en bijoux étaient moins étendues. »

(0,5pt)

5- Le champ lexical de la lumière dans le premier paragraphe :

rutilants, miroitement, soleil, flammes.

(0,25pt x 4)

6- L'enfant reproche aux grandes personnes de ne pas essayer de le comprendre.

(1pt)

7- « je leur en voulais à mort »

La figure de style contenue dans la phrase ci-dessus est l'hyperbole.

(1pt)

8- La tonalité dominante (registre littéraire) du second paragraphe est : b- lyrique.

(1pt)

9- Accepter toute réponse correcte et justifiée.

(1pt)

10- Accepter toute réponse correcte et justifiée.

(1pt)

II- PRODUCTION ÉCRITE : (10 points)

N.B. : Le correcteur est prié de corriger la production écrite sans tenir rigueur du type de plan choisi par l'élève.

Critères d'évaluation du discours	5pts	Critères d'évaluation de la langue	5pts
Conformité de la production à la consigne d'écriture.		Vocabulaire (usage de termes précis et variés).	
Cohérence de l'argumentation.		Syntaxe (construction de phrases correctes).	
Structure du texte (organisation et progression du texte).		Ponctuation (usage d'une ponctuation adéquate).	
		Orthographe d'usage et grammaticale (respect des règles).	
		Conjugaison (emploi des temps).	



Examen régional du baccalauréat – Session normale : Juin 2019

Niveau : 1^{ère} Année du baccalauréat

Durée : 2 heures

Séries	littéraires/	scientifiques/	sciences /technologie/	Arts appliqués	sc économiques
Coef	04	04	04	04	03

Epreuve de Français

Texte

ANTIGONE

Tu as choisi la vie et moi la mort. Laisse-moi maintenant avec tes jérémiades. Il fallait y aller ce matin, à quatre pattes, dans la nuit. Il fallait aller gratter la terre avec tes ongles pendant qu'ils étaient tout près et te faire empoigner par eux comme une voleuse!

ISMENE

He bien, j'irai demain!

ANTIGONE

Tu l'entends, Créon? Elle aussi. Qui sait si cela ne va pas prendre à d'autres encore, en m'écoutant? Qu'est-ce que tu attends pour me faire taire, qu'est-ce que tu attends pour appeler tes gardes? Allons, Créon, un peu de courage, ce n'est qu'un mauvais moment à passer. Allons, cuisinier, puisqu'il le faut!

CRÉON, *crie soudain.*

Gardes!

Les gardes apparaissent aussitôt.

CRÉON

Emmenez-la.

ANTIGONE, *dans un grand cri soulagé.*

Enfin, Créon!

Les gardes se jettent sur elle et l'emmènent. Ismène sort en criant derrière elle.

ISMENE

Antigone! Antigone!

Créon est resté seul, le chœur entre et va à lui.

LE CHOEUR

Tu es fou, Créon. Qu'as-tu fait?

CRÉON, *qui regarde au loin devant lui.*

Il fallait qu'elle meure.

LE CHOEUR

Ne laisse pas mourir Antigone, Créon! Nous allons tous porter cette plaie au côté, pendant des siècles.

CRÉON

C'est elle qui voulait mourir. Aucun de nous n'était assez fort pour la décider à vivre. Je le comprends maintenant, Antigone était faite pour être morte. Elle-même ne le savait peut-être pas, mais Polynice n'était qu'un prétexte. Quand elle a dû y renoncer, elle a trouvé autre chose tout de suite. Ce qui importait pour elle, c'était de refuser et de mourir.

LE CHOEUR

C'est une enfant, Créon.

CRÉON

Que veux-tu que je fasse pour elle? La condamner à vivre?

Hémon, *entre en criant.*

Père!

CRÉON, *court à lui, l'embrasse.*

Oublie-la, Hémon; oublie-la, mon petit.

HÉMON

Tu es fou, père. Lâche-moi.



Examen régional du baccalauréat – Session normale : Juin 2019

Niveau : 1^{ère} Année du baccalauréat

Durée : 2 heures

Séries	littéraires/	scientifiques/	sciences /technologie/	Arts appliqués	sc économiques
Coef	04	04	04	04	03

I-Étude de texte (10 points)

1- Recopiez et complétez le tableau suivant :

(0.25pt x4)

Titre	Auteur	Genre littéraire	Deux personnages principaux

2- Situez le passage en répondant à la question suivante :

Par qui Antigone a-t-elle été empoignée comme une voleuse ?

a- Le chœur ?

b- Créon ?

c- Les gardes ?

Choisissez la bonne réponse.

(1pt)

3- Relevez dans le texte une phrase qui montre qu'Ismène a décidé d'imiter Antigone.

(1pt)

4- Pourquoi Créon doit-il faire taire Antigone ?

(1pt)

5- Quelle est la fonction du chœur dans ce texte ?

(1pt)

6- Qu'exprime Créon par la phrase suivante: «Aucun de nous n'était assez fort pour la décider à vivre. »

(1pt)

a- Son impuissance ?

b- sa puissance ?

c- son indifférence ?

Choisissez la bonne réponse.

7- Dégagez du texte deux (2) arguments sur lesquels s'appuie Créon pour convaincre le chœur ?

(0.5ptx2)

8- Identifiez la figure de style contenue dans l'énoncé suivant et dites quel en est l'effet recherché.

(0.5ptx2)

« Tu as choisi la vie et moi la mort ».

9- Le comportement d'Antigone vis-à-vis de son oncle Créon vous paraît-il acceptable ? (1pt si réponse argumentée).

10- Pensez-vous qu'Antigone est un personnage imprudent ?

(1pt si réponse argumentée).

II-Production écrite (10 points)

Sujet : De nos jours, certains jeunes se montrent méchants, agressifs, voire insultants vis-à-vis de leurs parents et des personnes âgées.

Trouvez-vous ce comportement normal ?

Rédigez un texte argumentatif où vous développez votre réflexion en vous appuyant sur des arguments pertinents et des exemples précis.

Votre copie sera corrigée à la lumière des critères suivants qu'il faut respecter lors de la rédaction.

Critère d'évaluation	Note à accorder
Respect de la consigne (traiter le sujet proposé et non un autre).	1 point.
Produire un texte argumentatif, cohérent et bien structuré.	4 points.
Langue (vocabulaire, syntaxe, orthographe, conjugaison et ponctuation).	5 points.



Examen régional du baccalauréat – Session normale : Juin 2019

Niveau : 1 ^{ère} Année du baccalauréat			Durée : 2 heures		
Séries	littéraires/	scientifiques/	sciences /technologie/	Arts appliqués	sc économiques
Coef	04	04	04	04	03

Corrigé et Barème

Ce corrigé est donné à titre indicatif. Le professeur jugera de la validité des réponses non prévues.

I- Etude de texte (10 points)

Questions de contextualisation.

1- Recopiez et complétez le tableau suivant : (0.25pt x4)

Titre	Auteur	Genre littéraire	Deux personnages principaux
Antigone	Jean Anouilh	Pièce de théâtre	Antigone et Créon

2- Antigone a été empoignée comme une voleuse par les gardes. (1pt)

Questions d'analyse.

- 3- « *He bien, j'irai demain!* » (1pt)
- 4- ... pour ne pas encourager les autres à faire comme elle. (1pt)
- 5- La fonction du chœur : il est le sage, la conscience de Créon et celui qui lui donne des conseils... (1pt)
- 6- Il exprime son impuissance. (1pt)
- 7- Les arguments : « *C'est elle qui voulait mourir* »/ « *Aucun de nous n'était assez fort pour la décider à vivre.* »/ « *Antigone était faite pour être morte* »/ « *Ce qui importait pour elle, c'était de refuser et de mourir.* » (0.5ptx2)
- 8- Une antithèse (0.5pt). Cette figure de style met en évidence la ligne de démarcation séparant les deux personnages : Ismène la mondaine et Antigone le personnage tragique qui refuse tout compromis. (0.5pt)

Questions de réaction.

- 9- **Oui**, si on considère que Créon a empêché Antigone d'accomplir un devoir familial et religieux.
Non, car elle lui doit du respect en tant que roi, oncle et personne plus âgée qu'elle. (1pt)
- 10- **Oui**, parce qu'elle a osé braver (transgresser) une décision royale.(interdiction d'enterrer Polynice).
Non, car Antigone est un personnage tragique qui n'accepte pas le compromis... (1pt)

II- Production écrite (10 points)

Chaque copie sera corrigée à la lumière des critères suivants qu'il importe de respecter.

Critère d'évaluation	Note à accorder
Respect de la consigne (traiter le sujet proposé et non un autre).	1 point.
Produire un texte argumentatif, cohérent et bien structuré.	4 points.
Langue (vocabulaire, syntaxe, orthographe, conjugaison et ponctuation).	5 points.

Prendre contact avec la pièce « Antigone » de Jean Anouilh

Tableau récapitulatif

Scènes	Pages	Personnages	Actions principales
Scène 1	9-13	Le Prologue	Le prologue présente les personnages qui vont jouer la pièce et les décrit brièvement. Antigone, en sa qualité d'héroïne, passe en premier. Viennent ensuite Ismène, Hémon, Créon, la reine Eurydice, la nourrice, le page, le messager et les gardes. Au terme de son discours, le Prologue procède à un bref rappel de certains événements indispensables à la compréhension de l'histoire. Il insiste sur des faits saillants tels que la mort des deux frères d'Antigone, les funérailles dignes d'un héros accordées à Étéocle et le cruel châtement infligé à Polynice condamné à mourir sous les yeux horrifiés de Thèbes.
Scène 2	13-20	Antigone, la Nourrice	Antigone rentre chez elle. Elle est surprise par sa nourrice qui l'accable de questions pour savoir d'où elle vient à une heure aussi matinale. La jeune fille lui confie finalement qu'elle s'est rendue à un rendez-vous galant, un aveu qui irrite visiblement la vieille femme. Mais Antigone plaisante. La raison pour laquelle elle a quitté son domicile est toute autre.
Scène 3	21	Antigone, la Nourrice, Ismène	La nourrice fait des reproches aux deux princesses. Elles se sont levées très tôt et elles ne sont pas assez couvertes.
Scène 4	22-31	Antigone, Ismène	Antigone révèle son intention d'enterrer le corps de Polynice malgré le décret royal. Ismène tente de la dissuader mais sans résultat.
Scène 5	31-36	Antigone, la Nourrice	Antigone qui a explosé de colère face à Ismène se montre très calme en présence de sa nourrice. Elle se confie corps et âme à la vieille femme pour être réconfortée. Au fil des répliques, la jeune fille dévoile partiellement son projet, mais la nourrice ne saisit pas le sens caché de ses propos.
Scène 6	37-44	Antigone, Hémon	Antigone et Hémon se réconcilient après une dispute amoureuse. La jeune fille profite de ce retour à la normale pour demander à son fiancé s'il l'aime vraiment, et s'il ne regrette pas de l'avoir choisie au lieu d'Ismène. Après lui avoir avoué qu'elle est prête à se donner à lui sans la moindre hésitation, elle lui fait jurer de ne poser aucune question sur la décision qu'elle a prise et qui consiste à se séparer de lui.
Scène 7	45-46	Antigone, Ismène	Ismène tente de raisonner sa sœur pour qu'elle renonce à sa folie, mais Antigone se montre inflexible. Avant de quitter son aînée, elle lui apprend qu'elle a déjà accompli son acte. Elle a enfreint le décret de Créon en enterrant Polynice.
Scène 8	46-53	Créon, le Garde	Jonas, le garde, informe Créon que le cadavre de Polynice a été couvert de terre. Hors de lui, le roi donne des ordres pour qu'on retrouve immédiatement celui qui a osé enfreindre sa loi. Mais le maître de Thèbes retrouve peu à peu son calme. Il enjoint au garde de ne pas divulguer le secret et le menace de mort en cas de désobéissance.
Scène 9	53-55	Le Chœur	Le Chœur explique au public les différences qui existent entre la tragédie et la comédie, deux genres dramatiques diamétralement opposés. Dans son intervention, il procède à une sorte d'autopsie morale de l'héroïne qui « va pouvoir être elle-même pour la première fois. »
Scène 10	55-60	Antigone, les trois Gardes	Antigone est surprise en train de couvrir de terre le corps de Polynice. Elle informe les gardes qu'elle est la fille d'Oedipe, mais les rustres ne la croient pas. Ils se moquent d'elle et la traitent avec rudesse comme une vulgaire femme.
Scène 11	60-64	Antigone, les Gardes, Créon	Antigone est emmenée devant Créon. Ce dernier pense d'abord qu'il s'agit d'une erreur et menace les gardes des pires châtements. Mais la jeune fille reconnaît son « crime » sans la moindre hésitation. Le roi essaie de la protéger ; il enferme les gardes et ordonne au page de les surveiller de près.
Scène 12	64-97	Antigone, Créon	Créon fait tout ce qui est en son pouvoir pour sauver Antigone, mais cette dernière continue à reconnaître sa culpabilité avec entêtement. Pour montrer à sa nièce que son acte est absurde, le roi lui révèle certains secrets de famille particulièrement choquants qui trahissent l'horreur du monde politique. Profondément touchée par ces déclarations, Antigone s'apprête à se retirer quand Créon prononce le mot « bonheur ». En l'entendant, elle se révolte contre la vie médiocre que lui promet son oncle qui tente vainement de la réduire au silence.
Scène 13	97-99	Antigone, Créon, Ismène	Ismène change d'opinion. Elle se confond en excuses et se montre prête à mourir avec Antigone. Mais cette dernière rejette son sacrifice pour ne pas l'impliquer dans une affaire qui la dépasse.
Scène 14	99-100	Créon, le Chœur	Le Chœur tente de faire revenir Créon sur sa décision et l'amener à gracier Antigone. Mais le roi campe sur sa position. Sa nièce tient absolument à mourir. Il n'y peut plus rien pour elle.
Scène 15	100-105	Créon, le Chœur, Hémon	Hémon implore désespérément son père de sauver Antigone, en vain. Le Chœur tente de son côté d'attendrir le roi, mais il n'aboutit à aucun résultat. Le sort de l'héroïne est scellé. D'ailleurs, les Thébains se rassemblent déjà et réclament la tête de la condamnée.
Scène 16	105-106	Créon, le Chœur	Le chœur a pitié d'Hémon et demande à Créon de faire quelque chose mais ce dernier avoue qu'il ne peut plus rien pour lui.
Scène 17	106	Créon, le Chœur, Antigone, les Gardes	Le garde informe Créon que les gens sont en train d'envahir le palais. Antigone demande à Créon de tout faire cesser puisqu'il a obtenu sa mort. Créon ordonne alors qu'on vide le palais.
Scène 18	106-117	Antigone, le Garde	Antigone est étroitement surveillée. Le garde reste indifférent à ses souffrances. Il ne pense qu'à sa promotion et aux avantages matériels qu'il va en tirer. Au fil du dialogue qu'il engage avec sa prisonnière, il lui révèle qu'elle sera murée vivante. Antigone accueille cette nouvelle avec un calme digne d'une héroïne tragique. Elle arrive à convaincre son garde, moyennant une bague en or, d'écrire une lettre pour elle dans laquelle elle exprime son regret d'avoir commis un acte absurde.
Scène 19	117-119	Le Chœur, le Messager	Le Chœur entre en scène ; il est immédiatement suivi du Messager qui fait le récit des événements qui se sont déroulés dans les coulisses. Antigone s'est pendue avec les fils de sa ceinture dans le tombeau où se trouvait également Hémon. Ce dernier, au comble du désespoir, menaçait de tuer Créon, puis il lui cracha au visage et se donna la mort à son tour.
Scène 20	119-122	Le Chœur, Créon, le Page	Le roi rentre au palais, complètement effondré. Là, le Chœur lui assène une terrible nouvelle. La reine Eurydice s'est donnée la mort après avoir appris le suicide de son fils avec Antigone. La solitude du roi devient plus insoutenable que jamais. Mais la raison d'Etat doit continuer à régner. Son rôle de roi passe avant toute autre considération.
Scène 21	122-123	Le Chœur, les Gardes	Le Chœur se manifeste pour la dernière fois. Il parle de ceux qui sont morts et de ceux qui restent en vie, ainsi que des conséquences de la tragédie sur Thèbes qui s'est enfin apaisé. Les gardes, indifférents à ce qui se passe autour d'eux, continuent à jouer aux cartes comme si de rien n'était. La tragédie qui a violemment secoué le royaume de Créon ne les concerne en rien : « Ce n'est pas leurs oignons ».