

Les figures de style:

Notons tout d'abord qu'une classification de ces figures aiderait l'élève à l'identification et la maîtrise de ces différentes figures.

Figures d'analogie:

- *La comparaison*: "Cette vieille femme avait la peau ridée comme un éléphant."
- *La métaphore*: "La terre est un vaste atelier où on ne chôme jamais"
- *La personnification*: "La nature dormait "
- *L'allégorie*: "Les deux tribus se rencontrèrent un rameau d'olivier et une colombe à la main"

Figures d'insistance et d'amplification:

- *La répétition*: " Ma mère et ma source de vie, je l'aime beaucoup ma mère, je l'adore, ma mère."
- *L'anaphore*: " Marcher à jeun, marcher vaincu, marcher malade."
- *L'hyperbole*: "Je meurs de soif"
- *La gradation*: " Il y avait des dizaines de centaines des milliers de cadavres qui gisaient par terre."

Figures d'atténuation:

- *L'euphémisme*: "Son père est décédé l'année dernière"=mort
- *La litote*: "Cet élève n'est pas bête"=intelligent.

Figures de substitution:

- *La métonymie*: "Rabat organise de grandes festivités à l'occasion de la fête du trône"
- *La synecdoque*: "Le chasseur est rentré bredouille; il n'a chassé ni poils ni plumes." - *La périphrase*: "Obéis au créateur de l'univers."=Dieu

Figures d'opposition:

- *L'antithèse*: "A père avare, fils prodigue"/"Tu as choisi la vie, moi la mort"
- *l'oxymore*: "Il faisait un silence assourdissant"/"La pauvre riche héritière était malheureuse."
- *l'antiphrase*: " Il a écrit deux vers. C'est un grand poète!"/" Tu as eu 5/20. Bravo!" - *Le chiasme*: "La neige fait au nord ce qu'au sud fait le sable."

les figures de style Exercices

:

Identifiez la figure de style dans chaque phrase:

- 1) Sa peau était ridée comme celle d'un vieil éléphant.
- 2) Je meurs de faim.
- 3) Il travaille le matin et se repose le soir.
- 4) Elle se fait mille reproches.
- 5) Elle frémit, claqua des dents et tomba raide.
- 6) L'école ne travaillera pas demain.
- 7) La pauvre riche dame est condamnée elle a une tumeur.
- 8) Vous dites adieu à ces murs que vous allez quitter.
- 9) La fleur éclosait retrouvait le goût de la vie.
- 10) Il ne reste pas beaucoup de temps à vivre à ce mort vivant.
- 11) La fontaine pleurait.
- 12) j'ai visité la ville rouge.
- 13) Notre voisin semble malade, sa santé rétrécit et meurt quelques jours plus tard.
- 14) Son sourire est pareil à l'éclat du soleil.
- 15) Il éclate de rire;
- 16) Ils croisèrent le fer.
- 17) Tel père tel fils.
- 18) On n'est plus amis ce renard et moi. Il m'a joué beaucoup de tours.
- 19) Tu as 5 sur 20. Bravo mes félicitations
- 20) Les deux tributs se rencontrèrent un rameau d'olivier et une colombe à la main..

Consigne : **Identifiez les figures de style contenues dans les énoncés suivants :**

- 1-Maintenant, tout est déjà rose, jaune, vert. C'est devenu une carte postale.
- 2-Le jardin dormait encore.
- 3-C'est beau un jardin qui ne pense pas encore aux hommes.
- 4-J'ai glissé dans la campagne sans qu'elle s'en aperçoive.
- 5-Ah ! C'est du joli ! C'est du propre !
- 6-Allons, ma vieille bonne pomme rouge.
- 7-Et il y aura les gardes...avec leur regard de bœuf.
- 8-Tu penses que toute la ville hurlante contre toi...C'est assez,
- 9-je suis noire et maigre. Ismène est rose et dorée comme un fruit.
- 11-Ni pour les uns, ni pour ton frère ?
- 12-J'ai le mauvais rôle et tu as le bon.
- 13-Tu as toute la vie devant toi....Tu as ce trésor, toi, encore.
- 14-La vie, c'est un livre qu'on aime, c'est un enfant qui joue à vos pieds, un outil qu'on tient bien dans sa main.
- 15-On dirait des chiens qui lèchent tout ce qu'ils trouvent.
- 16-Tu es en train de défendre ton bonheur en ce moment comme un os.
- 17-c'est vous qui êtes laids, même les plus beaux.
- 18-Allons vite, cuisinier, appelle tes gardes !
- 19-Tu as choisi la vie et moi la mort.

Le vocabulaire du Fantastique

1.a Quels sont les deux intrus parmi ces adjectifs ?

Vague – flou – vaporeux – nébuleux – inconsistant – fondu – brumeux – **net** – indistinct – indécis – confus – **précis** – incertain – indéfini – indescriptible – inaudible – imperceptible

1.b Employez quatre de ces adjectifs dans un bref paragraphe pour décrire une scène fantastique.

2.a Entourez les **mots qui expriment une peur de faible intensité** et soulignez ceux qui **expriment une peur de forte intensité** : Anxiété – appréhension – crainte – effroi – angoisse – trac – phobie – épouvante – affolement – frayeur – inquiétude – panique – peur – terreur

2.b. Employez trois de ces noms chacun dans une phrase qui mettra leur sens en valeur.

3. Parmi les adjectifs suivants, entourez ceux qui caractérisent le visage de quelqu'un qui a peur :

Rose – **blême** – hâlé – **livide** – poupin – **pâle** – bronzé – **blafard**

4.a. Proposez des expressions qui décrivent les manifestations physiques de la peur en vous référant aux parties du corps suivants : les dents, les cheveux, le cœur, les jambes, les mains

Claquer des dents – avoir les cheveux qui se dressent sur la tête – avoir le cœur qui s'emballe – avoir les jambes en coton – avoir les mains qui tremblent

4.b. Connaissez-vous d'autres expressions sur la peur ?

5. Entourez l'intrus dans chaque liste d'adjectifs synonymes.

Invisible : insaisissable – **opaque** – impalpable

Douteux : incertain – **invraisemblable** – évident

Mystérieux : **énigmatique** – transparent – occulte

Etrange : commun – **insolite** – singulier

Etonnant : **déroutant** – ahurissant – amusant

Impossible : Inquiétant – **Improbable** – Inouï

Extraordinaire : **Exceptionnel** – Inhabituel – Sacré

6. Trouvez et notez la définition de nébuleux, blême, et imperceptible.

7. a. Qu'est-ce que ces mots ont en commun ?

incertain – **ind**éfini – **ind**escript**ible** – **ina**ud**ible** – **im**possible – **inv**raisembl**able** – **im**palp**able**

7. b. Qu'est-ce que cela signifie ?

8. Dans chaque phrase, entourez l'élément indiquant l'hésitation ou le doute de celui qui parle à propos de ses propres paroles. Ex : C'est **peut-être** une simple illusion.

- Un bruit ? Ce n'était **probablement** qu'un craquement.

Le sens concret d'un mot : **correspond à un élément de la réalité.**

Pour brûler : La forêt brûle. Sens concret

Le sens abstrait d'un mot : **correspond à l'abstraction, n'opère pas sur la réalité.**

Pour brûler : Il brûle de désir pour sa PS4. Sens abstrait

Le **préfixe in** (ou **im**) sert à exprimer le **contraire** du sens donné par le radical.

Les **suffixes -ible** et **-able** servent à créer des adjectifs.

- Je **crois** qu'on vient de frapper à la porte.
- Il est **fort possible** que tu te trompes.
- Je **suppose** qu'on devrait dormir.
- Ce n'est **sûrement** que le vent.
- Je **pense** que ce n'est rien.
- On a frappé, il **me semble**.

Le doute : les modalisateurs

Ces mots expriment le doute, la réserve de celui qui parle sur la véracité de ses propos. Ce sont surtout des adverbes (peut-être, sûrement, sans doute...), des verbes d'opinion (penser, supposer, espérer, sembler...), des tournures impersonnelles (il se peut que, il semble que...).