

Centre Régional des Examens
Examen régional du baccalauréat – Session de 2020
Matière : Français (épreuve adaptée)

Partie réservée au secrétariat

N° d'examen :

Nom et Prénom du candidat :

Date et lieu de naissance : à

Numéro d'examen :

[illegible]

Note en lettres :

Nom et signature du correcteur

20

Examen régional du baccalauréat – Session de 2020

Candidats officiels

EPREUVE ADAPTEE (session normale)

Niveau : 1^{ère} Année du baccalauréat

Durée : 2 heures

page : 1/6

Traitez au choix une (1) épreuve parmi les trois (3) proposées

Épreuve de français (adaptée) (n°1)

Texte :

Les voisines faisaient à haute voix des vœux pour que notre bonheur soit durable et notre santé prospère.

Des you-you éclatèrent sur la terrasse. Des femmes venues des maisons mitoyennes manifestaient ainsi, bruyamment, la part qu'elles prenaient à notre joie. Ma mère ne cessait de remercier les unes et les autres.

Driss El Aouad arriva de son atelier. Sa femme le mit au courant du retour de mon père. Il appela :

- Maâlem Abdeslem ! Nous sommes très heureux de te voir de retour parmi les tiens.

- Monte un instant, Driss.

Driss, le fabricant de charrues, avait le même âge que mon père. Tous les deux frisaient la quarantaine. Ils se connaissaient depuis longtemps et s'estimaient beaucoup. Driss El Aouad monta chez nous.

Les deux hommes, après les salutations d'usage, discutèrent familièrement. Ils parlèrent de la qualité des récoltes, des prix des denrées, des amis communs.

Driss dit à mon père :

- Tu viens d'arriver et peut-être même les gens de ta maison ne le savent-ils pas encore. Le divorce entre Moulay Larbi et la fille du coiffeur a été prononcé hier devant notaire.

- Louange à Dieu ! Moulay Larbi va pouvoir enfin retrouver la tranquillité de l'âme, la paix des hommes bénis. Je savais que la folie de Moulay Larbi serait passagère. N'est-ce pas folie de

Ne rien écrire dans ce cadre

[illegible]

Ma mère m'appela à voix basse :

- Sidi Mohammed ! Viens chercher le plateau.

J'allai la retrouver à la cuisine. Le plateau pesait lourd à mes bras d'enfant. Je m'acquittai de cette fonction avec un certain orgueil. Mon père versa le thé.

La conversation des deux hommes reprit. Elle se transforma peu à peu en ronronnement. La fatigue envahit mes membres. Je me sentis triste et seul. Non ! Je ne voulais pas dormir, je ne voulais pas pleurer. Moi aussi, j'avais des amis. Ils sauraient partager ma joie. Je tirai de dessous le lit ma Boîte à Merveilles. Je l'ouvris religieusement. Toutes les figures de mes rêves m'y attendaient.

Fès, 1952.

I-Étude de texte (10 points) (n°1)

- 1- Complétez le tableau suivant :

(0.25pt x4)

Titre	Auteur	Genre littéraire	Siècle

- 2- Ce passage se situe :

(1 pt)

- a- au début de l'œuvre. b- au milieu de l'œuvre. c- à la fin de l'œuvre.

Entourez la bonne réponse.

- 3- Pourquoi la mère du narrateur remercia-t-elle les voisins ?

(1 pt)

- a- Parce qu'elles lui ont offert un cadeau.
- b- Parce qu'elles ont partagé sa joie.
- c- Parce qu'elles ont critiqué son excès de joie.

Entourez la bonne réponse

- 4- Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses :

(0.25ptx4)

Driss apprend au père du narrateur la mort du coiffeur.	
Driss apprend au père du narrateur le divorce de la fille du coiffeur.	
Driss apprend au père du narrateur qu'ils ont le même âge.	
Driss apprend au père du narrateur l'augmentation des prix des denrées.	

Ne rien écrire dans ce cadre

[illegible]

- 5- Relevez, dans le texte, deux arguments du père du narrateur qui appuient la décision de Moulay Larbi : (1pt)
1^{er} argument :
2^{ème} argument :
- 6- Sidi Mohammed refusait de dormir parce que.....(1pt)
- 7- Dégagez du texte quatre (4) mots appartenant au champ lexical de la religion. (0.25ptx4)
1-.....,2-.....,3.....,4.....
- 8- Quelle figure de style reconnaissez-vous dans la phrase suivante ? Et quel en est l'effet recherché ?
« *Ils parlèrent de la qualité des récoltes, des prix des denrées, des amis communs.* » (0.5ptx2)
a- La figure de style :
b- L'effet recherché :
- 9- Que pensez-vous de Sidi Mohammed qui se sent seul alors qu'il est entouré de ses parents ? (1pt)
.....
- 10- Partagez-vous le jugement que porte Maâlem Abdeslam sur le divorce de Moulay Larbi avec la fille du coiffeur ? (1pt)
.....

II-Production écrite (10 points)

Sujet :

Maâlem Abdeslam dit : « Il est déjà si difficile de s'entendre avec une seule femme. »
D'après ce que vous constatez dans la société marocaine, pourquoi est-il difficile, de nos jours, de se marier avec plusieurs femmes à la fois (polygamie) ?
Rédigez un texte argumentatif où vous développez votre réflexion en vous appuyant sur des arguments pertinents et des exemples précis.

Votre copie sera corrigée à la lumière des critères suivants qu'il faut respecter lors de la rédaction.

Critère d'évaluation	Note à accorder
Respect de la consigne (traiter le sujet proposé et non un autre).	1 point.
Produire un texte argumentatif cohérent.	4 points.
Langue (vocabulaire, syntaxe, orthographe, conjugaison et ponctuation).	5 points.

ROYAUME DU MAROC
Ministère de l'Éducation Nationale et de la Formation Professionnelle,
de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Académie Régionale de l'Éducation et de la Formation
CASABLANCA/ SETTAT

Ne rien écrire dans ce cadre

[illegible]

Texte à produire

This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting or typing. There are no margins, text, or other markings on the page.

Ne rien écrire dans ce cadre

[illegible]

Ne rien écrire dans ce cadre

[illegible]This image shows a full page of white paper with horizontal dotted lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting or typing. There are no margins, text, or other markings on the page.

Centre Régional des Examens
Examen régional du baccalauréat – Session de 2020
Matière : Français (épreuve adaptée)

Partie réservée au secrétariat

N° d'examen :

Nom et Prénom du candidat :

Date et lieu de naissance : à

Numéro d'examen :

[illegible]

Note en lettres :

Nom et signature du correcteur

20

Examen régional du baccalauréat – Session de 2020

Séries Coef	Candidats officiels	
	EPREUVE ADAPTEE (Session normale)	
Niveau : 1 ^{ère} Année du baccalauréat		Durée : 2 heures page : 1/6

Épreuve de français (adaptée) (n°2)

Texte :

Le chœur disparaît, tandis que les gardes poussent Antigone en scène.

LE GARDE, *qui a repris tout son aplomb.*

Allez, allez, pas d'histoires! Vous vous expliquerez devant le chef. Moi, je ne connais que la consigne. Ce que vous aviez à faire là, je ne veux pas le savoir. Tout le monde a des excuses, tout le monde a quelque chose à objecter. S'il fallait écouter les gens, s'il fallait essayer de comprendre, on serait propres. Allez, allez! Tenez-la, vous autres, et pas d'histoires! Moi, ce qu'elle a à dire, je ne veux pas le savoir!

ANTIGONE

Dis-leur de me lâcher, avec leurs sales mains. Ils me font mal.

LE GARDE

Leurs sales mains? Vous pourriez être polie, Mademoiselle... Moi, je suis poli.

ANTIGONE

Dis-leur de me lâcher. Je suis la fille d'Œdipe, je suis Antigone. Je ne me sauverai pas.

LE GARDE

La fille d'Œdipe, oui! Les putains qu'on ramasse à la garde de nuit, elles disent aussi de se méfier, qu'elles sont la bonne amie du préfet de police!

Ils rigolent.

ANTIGONE

Je veux bien mourir, mais pas qu'ils me touchent!

Ne rien écrire dans ce cadre

[illegible]

LE GARDE

Et les cadavres, dis, et la terre, ça ne te fait pas peur à toucher? Tu dis «leurs sales mains»! Regarde un peu les tiennes.

Antigone regarde ses mains tenues par les menottes avec un petit sourire. Elles sont pleines de terre.

LE GARDE

On te l'avait prise, ta pelle? Il a fallu que tu refasses ça avec tes ongles, la deuxième fois? Ah! cette audace! Je tourne le dos une seconde, je te demande une chique, et allez, le temps de me la caler dans la joue, le temps de dire merci, elle était là, à gratter comme une petite hyène. Et en plein jour! Et c'est qu'elle se débattait cette garce, quand j'ai voulu la prendre! C'est qu'elle voulait me sauter aux yeux! Elle criait qu'il fallait qu'elle finisse... C'est une folle, oui!

I-Étude de texte (10 points) (n°2)

- 1- Complétez le tableau suivant : (0.25pt x4)

Titre	Auteur	Genre littéraire	Siècle

- 2- Pour situer le passage par rapport à ce qui précède, complétez l'énoncé suivant :

Les gardes arrêtent Antigone et la poussent en scène parce qu'.....(1pt)

- 3- Après avoir utilisé la pelle, pour creuser la terre, Antigone se servait de.....(1pt)
- 4- Une phrase dans le texte qui montre que le garde se moque d'Antigone est.....

.....(1pt)

- 5- Le garde n'est pas prêt à écouter Antigone car..... (1pt)

- 6- Quel niveau de langue (registre) est utilisé par le garde dans sa dernière tirade ? (1pt)
- a- familier, b- courant, c- soutenu, d- argotique

Entourez la bonne réponse.

Ne rien écrire dans ce cadre

- 7- Relevez dans le texte deux indices qui montrent que ce texte appartient à une tragédie moderne.
 - Premier indice :(0.5pt)
 - Deuxième indice : (0.5pt)
- 8- De quelle figure de style s'agit-il dans cet énoncé ? Et quel en est l'effet recherché ?
 « Tout le monde a des excuses, tout le monde a quelque chose à objecter. » (0.5ptx2)
 a- Figure de style :
 b- Effet recherché :

- 9- Quel jugement portez-vous sur le comportement du garde envers Antigone ? (1pt)

- 10- Pensez-vous qu'on peut avoir de la sympathie pour Antigone ? (1pt)

II-Production écrite (10 points)

Sujet :

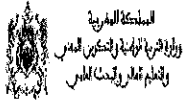
Pour une bonne éducation, certains parents pensent qu'il faut pardonner aux enfants leurs fautes et erreurs. D'autres, au contraire, estiment que ces enfants doivent être punis. A qui donneriez-vous raison ?

Rédigez un texte argumentatif où vous développerez votre réflexion en vous appuyant sur des arguments pertinents et des exemples précis.

Votre copie sera corrigée à la lumière des critères suivants qu'il faut respecter lors de la rédaction.

Critère d'évaluation	Note à accorder
Respect de la consigne (traiter le sujet proposé et non un autre).	1 point.
Produire un texte argumentatif cohérent.	4 points.
Langue (vocabulaire, syntaxe, orthographe, conjugaison et ponctuation).	5 points.

[illegible][illegible]



Ne rien écrire dans ce cadre

Scissors icon followed by a series of horizontal dotted lines for writing.

Ne rien écrire dans ce cadre

[illegible]

Centre Régional des Examen
Examen régional du baccalauréat – Session de 2020
Matière : Français (épreuve adaptée)

Partie réservée au secrétariat

N° d'examen :

Nom et Prénom du candidat :

Date et lieu de naissance :à

Numéro d'examen :

[illegible]

Note en lettres :

Nom et signature du correcteur

20

Examen régional du baccalauréat – Session de 2020

Candidats officiels (TS)

EPREUVE ADAPTEE (Session normale)

Niveau : 1^{ère} Année du baccalauréat

Durée : 2 heures

page : 1/6

Épreuve de français (n°3)

Texte:

Mais que les diables soient avec le passeport ! il était jaune, et on avait écrit dessus *forçat libéré*. Il fallait montrer cela partout où je passais et le présenter tous les huit jours au maire du village où l'on me forçait de tapiquer⁽¹⁾. La belle recommandation ! un galérien ! Je faisais peur, et les petits enfants se sauvaient, et l'on fermait les portes. Personne ne voulait me donner d'ouvrage. Je mangeai mes soixante-six francs. Et puis, il fallut vivre. Je montrai mes bras bons au travail, on ferma les portes. J'offris ma journée pour quinze sous, pour dix sous, pour cinq sous. Point. Que faire ? Un jour, j'avais faim. Je donnai un coup de coude dans le carreau d'un boulanger ; j'empoignai un pain, et le boulanger m'empoigna ; je ne mangeai pas le pain, et j'eus les galères⁽²⁾ à perpétuité, avec trois lettres de feu sur l'épaule. - Je te montrerai, si tu veux. - On appelle cette justice-là *la récidive*. Me voilà donc cheval de retour. On me remit à Toulon ; cette fois avec les bonnets verts. Il fallait m'évader. Pour cela, je n'avais que trois murs à percer, deux chaînes à couper, et j'avais un clou. Je m'évadai. On tira le canon d'alerte ; car, nous autres, nous sommes comme les cardinaux de Rome, habillés de rouge, et on tire le canon quand nous partons. Leur poudre alla aux moineaux. Cette fois, pas de passeport jaune, mais pas d'argent non plus. Je rencontrai des camarades qui avaient aussi fait leur temps ou cassé leur ficelle. Leur coire⁽³⁾ me proposa d'être des leurs, on faisait la

Ne rien écrire dans ce cadre

grande soulass⁽⁴⁾ sur le trimar⁽⁵⁾. J'acceptai, et je me mis à tuer pour vivre. C'était tantôt une diligence, tantôt une chaise de poste, tantôt un marchand de bœufs à cheval. On prenait l'argent, on laissait aller au hasard la bête ou la voiture, et l'on enterrait l'homme sous un arbre, en ayant soin que les pieds ne sortissent pas ; et puis on dansait sur la fosse, pour que la terre ne parût pas fraîchement remuée. J'ai vieilli comme cela, gîtant dans les broussailles, dormant aux belles étoiles, traqué de bois en bois, mais du moins libre et à moi.

- (1) Tapiquer : habiter, demeurer.
- (2) Galère : prison, travaux forcés.
- (3) Coire : chef de bande.
- (4) Soulasse : escroquerie, tromperie.
- (5) Trimar : route.

I-Étude de texte (10 points) (n°3)

- 1- Complétez le tableau suivant :

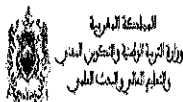
Titre	Auteur	Genre littéraire	Siècle

- 2- Combien de temps reste-t-il au narrateur avant son exécution ?

- 3- Dites si les propositions suivantes sont vraies ou fausses.

Proposition	Vraie ou fausse
Le galérien (forçat) faisait peur.	
Le galérien (forçat) était libre d'habiter où il voulait.	
Le galérien (forçat) n'était pas fier de son passeport.	
Le galérien (forçat) n'a jamais tué personne.	

- 4- Relevez dans le texte ce qui montre que le galerien était rejeté par la société.



Ne rien écrire dans ce cadre

- 5- Comment appelle-t-on, dans le langage des prisonniers, un galérien qui retourne en prison ? (1pt)
a- Un cheval de retour, b- un récidiviste, c- le retour du cheval.
Entourez la bonne réponse.
- 6- Pour quel crime le galérien est-il condamné à perpétuité ? (1pt)
.....
- 7- Relevez, dans le texte, quatre (4) mots ou expressions appartenant au champ lexical de **la prison**.
a-.....b- c- d-..... (0.25ptx4)
- 8- De quelle figure de style s'agit-il dans l'énoncé suivant et quel en est l'effet recherché ?
« **J'offris ma journée pour quinze sous, pour dix sous, pour cinq sous.** » (1pt)
a- une métaphore, b- une hyperbole, c- une gradation. d- une métonymie.
a- La figure de style :
b- L'effet recherché :
- 9- Voler un pain mérite-t-il une condamnation à perpétuité ? Justifiez votre réponse ? (1pt)
.....
.....
- 10- D'après votre lecture du texte et du roman, quels sentiments éprouvez-vous vis-à-vis du galérien ? (1pt)
.....
.....
.....

II-Production écrite (10 points)

Sujet :

La société continue de rejeter et de marginaliser les délinquants et les criminels même après leurs sorties de la prison.

Que pensez-vous de cette attitude ?

Rédigez un texte argumentatif où vous développerez votre réflexion en vous appuyant sur des arguments pertinents et des exemples précis.

Critère d'évaluation	Note à accorder
Respect de la consigne (traiter le sujet proposé et non un autre).	1 point.
Produire un texte argumentatif, cohérent et bien structuré.	4 points.
Langue (vocabulaire, syntaxe, orthographe, conjugaison et ponctuation).	5 points.

Ne rien écrire dans ce cadre

[illegible]

Texte à produire

[illegible]

Ne rien écrire dans ce cadre

[illegible]

Ne rien écrire dans ce cadre

[illegible]

Texte:

- Zoubida ! Cet homme vient de la campagne, il t'apporte des nouvelles du Maalem Abdeslam. Il dit qu'il a quelque chose à te remettre.

Ma mère reprit courage. Un sourire illumina sa face.

- C'est exactement ce que je pensais, dit-elle en se précipitant vers l'escalier.

Elle descendit les marches à toute allure. Pour la première fois de ma vie, je la voyais courir. Je la suivis. Je ne pouvais pas espérer la gagner de vitesse. Quand j'arrivai dans le couloir d'entrée, ma mère discutait déjà par l'entrebâillement de la porte avec un personnage invisible. L'ombre disait d'une voix rude :

- Il va bien, il travaille beaucoup et met tout son argent de côté. Il vous dit de ne pas vous inquiéter à son sujet. Il m'a donné ceci pour vous.

Je ne voyais pas ce qu'il remettait à ma mère par la fente de la porte. Ma mère retroussa le bas de sa robe et serra précieusement dans ses plis le trésor que lui remettait l'inconnu.

- Il y a encore ceci, dit la voix. C'est tout. Je quitte la ville demain matin, je verrai le Maalem Abdeslam dès mon arrivée au douar. Que dois-je lui dire de ta part ?

- Dis-lui que Sidi Mohammed va beaucoup mieux.

- Louange à Dieu ! Sa santé l'inquiétait beaucoup. Je m'en vais ; restez en paix.

- La paix t'accompagne, messager de bon augure.

La porte se ferma. Ma mère traversa le patio et monta précipitamment l'escalier.

Déjà, les questions fusaient de toutes les chambres. Rahma se pencha à la fenêtre, Kenza qui lavait près du puits lâcha ses seaux et son savon, Fatma Bziouya abandonna son rouet, toutes interrogeaient à la fois ma mère sur la santé de mon père, sur son nouveau travail, sur l'endroit où il se trouvait. Mais ma mère répondait par des mots vagues suivis d'un cortège de formules de politesse. La curiosité de nos voisines se montrait tenace. Elles désiraient toutes savoir ce que mon père nous avait envoyé. Je sentais que ma mère tenait à les faire languir. Quand j'arrivai dans notre chambre, je trouvai, posés sur la petite table ronde, une douzaine d'œufs, un pot de terre ébréché plein de beurre et une bouteille d'huile d'un brun sombre. Je regardai ma mère, elle rayonnait de joie. Ses yeux étaient remplis de larmes.

- Regarde, me dit-elle, ce que ton père nous a envoyé ! Il ne nous a pas oubliés. Il est loin, mais il veille sur nous. Il nous a même fait parvenir de l'argent. Regarde ! Regarde !

Elle ouvrit la main. Je vis trois pièces d'argent jeter leurs reflets de clair de lune.

Ce monologue fut murmuré à mi-voix, mais les oreilles qui guettaient cet instant surprirent le mot argent. Le mot magique voyagea d'une bouche à l'autre. Nos voisines, à demi satisfaites, reprirent leur ouvrage. Elles savaient fort bien que ma mère ne leur cacherait pas longtemps sa bonne fortune.

*Entrebâillement : du verbe entrebâiller, ouvrir très peu une porte ou une fenêtre.

I. ETUDE DE TEXTE: (10 points)

1. Ce texte est tiré de l'une des œuvres au programme :

a) Laquelle? (0.5pt)

b) Cette œuvre est:

-un roman à thèse.

-un roman autobiographique.

-une tragédie.

-une biographie.

Recopiez la bonne réponse. (0.5pt)

2. " je verrai le Maalem Abdeslam dès mon arrivée au douar."
 - a) D'après votre lecture de l'œuvre, que fait la Maalem Abdeslam au douar ? (0.5pt)
 - b) Pourquoi a-t-il été obligé d'y aller? (0.5pt)
3. Relevez dans le texte le prénom de chacun des personnages suivants: (1.5pt)
 - a) Le narrateur.
 - b) Son père.
 - c) Sa mère.
4. Pourquoi la mère descend-elle de l'escalier à vive allure ? (0.5pt)
5. Relevez dans le texte deux énoncés qui montrent la joie de la mère. (1pt)
6. "... ma mère discutait déjà par l'entrebâillement de la porte avec un personnage invisible."
 - a) Qui est ce personnage invisible? (0.5pt)
 - b) Pourquoi est-il qualifié d'invisible? (0.5pt)
7. Relevez dans le texte quatre termes ou expressions reprenant "l'homme qui vient de la campagne." (1pt)
8. Énumérez les choses envoyées par le Maalem Abdeslam. (1pt)
9. Pourquoi, d'après vous ces choses ont-elles provoqué tant de réactions (la précipitation et la joie e la mère, la curiosité des voisines.)? (1pt)
10. Pourquoi à votre avis la mère parlait-elle à l'inconnu par l'entrebâillement de la porte? (1pt)

II. **PRODUCTION ECRITE: (10 points)**

Sujet:

Beaucoup de gens, pour se soigner ou pour trouver des solutions à leurs problèmes consultent des fqih, des guérisseurs des voyants...

Pensez-vous qu'ils ont raison?

Exposez votre point de vue argumenté dans un texte d'une quinzaine de lignes.