



Examen régional du baccalauréat – Session normale : Juin 2019

Niveau : 1^{ère} Année du baccalauréat Durée : 2 heures

Séries	littéraires/	scientifiques/	sciences /technologie/	Arts appliqués	sc économiques
Coef	04	04	04	04	03

Epreuve de Français

Texte

ANTIGONE

Tu as choisi la vie et moi la mort. Laisse-moi maintenant avec tes jérémiaades. Il fallait y aller ce matin, à quatre pattes, dans la nuit. Il fallait aller gratter la terre avec tes ongles pendant qu'ils étaient tout près et te faire empoigner par eux comme une voleuse!

ISMENE

He bien, j'irai demain!

ANTIGONE

Tu l'entends, Créon? Elle aussi. Qui sait si cela ne va pas prendre à d'autres encore, en m'écoutant? Qu'est-ce que tu attends pour me faire faire, qu'est-ce que tu attends pour appeler tes gardes? Allons, Créon, un peu de courage, ce n'est qu'un mauvais moment à passer. Allons, cuisinier, puisqu'il le faut!

CRÉON, crie soudain.

Gardes!

Les gardes apparaissent aussitôt.

CRÉON

Emmenez-la.

ANTIGONE, dans un grand cri soulagé.

Enfin, Créon!

Les gardes se jettent sur elle et l'emmènent. Ismène sort en criant derrière elle.

ISMENE

Antigone! Antigone!

Créon est resté seul, le chœur entre et va à lui.

LE CHOEUR

Tu es fou, Créon. Qu'as-tu fait?

CRÉON, qui regarde au loin devant lui.

Il fallait qu'elle meure.

LE CHOEUR

Ne laisse pas mourir Antigone, Créon! Nous allons tous porter cette plaie au côté, pendant des siècles.

CRÉON

C'est elle qui voulait mourir. Aucun de nous n'était assez fort pour la décider à vivre. Je le comprends maintenant, Antigone était faite pour être morte. Elle-même ne le savait peut-être pas, mais Polynice n'était qu'un prétexte. Quand elle a dû y renoncer, elle a trouvé autre chose tout de suite. Ce qui importait pour elle, c'était de refuser et de mourir.

LE CHOEUR

C'est une enfant, Créon.

CRÉON

Que veux-tu que je fasse pour elle? La condamner à vivre?

Hémon, entre en criant.

Père!

CRÉON, court à lui, l'embrasse.

Oublie-la, Hémon; oublie-la, mon petit.

HÉMON

Tu es fou, père. Lâche-moi.



Examen régional du baccalauréat – Session normale : Juin 2019

Niveau : 1^{ère} Année du baccalauréat Durée : 2 heures

Séries	littéraires/	scientifiques/	sciences /technologie/	Arts appliqués	sc économiques
Coef	04	04	04	04	03

I-Etude de texte (10 points)

1- Recopiez et complétez le tableau suivant :

Titre	Auteur	Genre littéraire	Deux personnages principaux

2- Situez le passage en répondant à la question suivante :

Par qui Antigone a-t-elle été empoignée comme une voleuse ?

a- Le chœur ?

b- Créon ?

c- Les gardes ?

Choisissez la bonne réponse.

(1pt)

3- Relevez dans le texte une phrase qui montre qu'Ismène a décidé d'imiter Antigone.

(1pt)

4- Pourquoi Créon doit-il faire taire Antigone ?

(1pt)

5- Quelle est la fonction du chœur dans ce texte ?

(1pt)

6- Qu'exprime Créon par la phrase suivante: «*Aucun de nous n'était assez fort pour la décider à vivre.* »

(1pt)

a- Son impuissance ?

b- sa puissance ?

c- son indifférence ?

Choisissez la bonne réponse.

7- Dégagez du texte deux (2) arguments sur lesquels s'appuie Créon pour convaincre le chœur ?

(0.5ptx2)

8- Identifiez la figure de style contenue dans l'énoncé suivant et dites quel en est l'effet recherché.

(0.5ptx2)

« Tu as choisi la vie et moi la mort ».

9- Le comportement d'Antigone vis-à-vis de son oncle Créon vous paraît-il acceptable ? (1pt si réponse argumentée).

10- Pensez-vous qu'Antigone est un personnage imprudent ?

(1pt si réponse argumentée).

II-Production écrite (10 points)

Sujet : De nos jours, certains jeunes se montrent méchants, agressifs, voire insultants vis-à-vis de leurs parents et des personnes âgées.

Trouvez-vous ce comportement normal ?

Rédigez un texte argumentatif où vous développez votre réflexion en vous appuyant sur des arguments pertinents et des exemples précis.

Votre copie sera corrigée à la lumière des critères suivants qu'il faut respecter lors de la rédaction.

Critère d'évaluation	Note à accorder
Respect de la consigne (traiter le sujet proposé et non un autre).	1 point.
Produire un texte argumentatif, cohérent et bien structuré.	4 points.
Langue (vocabulaire, syntaxe, orthographe, conjugaison et ponctuation).	5 points.



Examen régional du baccalauréat – Session normale : Juin 2019

Niveau : 1^{ère} Année du baccalauréat

Durée : 2 heures

Séries	littéraires/	scientifiques/	sciences /technologie/	Arts appliqués	sc économiques
Coef	04	04	04	04	03

Corrigé et Barème

Ce corrigé est donné à titre indicatif. Le professeur jugera de la validité des réponses non prévues.

I-Etude de texte (10 points)

Questions de contextualisation.

1- Recopiez et complétez le tableau suivant : (0.25pt x4)

Titre	Auteur	Genre littéraire	Deux personnages principaux
Antigone	Jean Anouilh	Pièce de théâtre	Antigone et Créon

2- Antigone a été empoignée comme une voleuse par les gardes. (1pt)

Questions d'analyse.

- 3- « *He bien, j'irai demain!* » (1pt)
 4- ... pour ne pas encourager les autres à faire comme elle. (1pt)
 5- La fonction du chœur : il est le sage, la conscience de Créon et celui qui lui donne des conseils... (1pt)
 6- Il exprime son impuissance. (1pt)
 7- Les arguments : « *C'est elle qui voulait mourir* »/ « *Aucun de nous n'était assez fort pour la décider à vivre.* »/ « *Antigone était faite pour être morte* »/ « *Ce qui importait pour elle, c'était de refuser et de mourir.* » (0.5ptx2)
 8- Une antithèse (0.5pt). Cette figure de style met en évidence la ligne de démarcation séparant les deux personnages : Ismène la mondaine et Antigone le personnage tragique qui refuse tout compromis. (0.5pt)

Questions de réaction.

- 9- Oui, si on considère que Créon a empêché Antigone d'accomplir un devoir familial et religieux.
 Non, car elle lui doit du respect en tant que roi, oncle et personne plus âgée qu'elle. (1pt)
 10- Oui, parce qu'elle a osé braver (transgresser) une décision royale.(interdiction d'enterrer Polynice).
 Non, car Antigone est un personnage tragique qui n'accepte pas le compromis... (1pt)

II-Production écrite (10 points)

Chaque copie sera corrigée à la lumière des critères suivants qu'il importe de respecter.

Critère d'évaluation	Note à accorder
Respect de la consigne (traiter le sujet proposé et non un autre).	1 point.
Produire un texte argumentatif, cohérent et bien structuré.	4 points.
Langue (vocabulaire, syntaxe, orthographe, conjugaison et ponctuation).	5 points.

La focalisation *ou le point de vue*

Qu'est-ce que le point de vue ?

Le **point de vue** (que l'on appelle aussi « **focalisation** ») désigne la façon dont est racontée le récit. Lorsque nous lisons un texte, nous savons que le narrateur écrit en ayant **plus ou moins de recul et d'informations** par rapport à ce qu'il raconte : le narrateur peut n'être que le **témoin** d'une scène, comme il peut être **le premier concerné** par les événements, de la même manière qu'il peut tout savoir sur les actions et les pensées des personnages...

Quels sont les différents points de vue ?

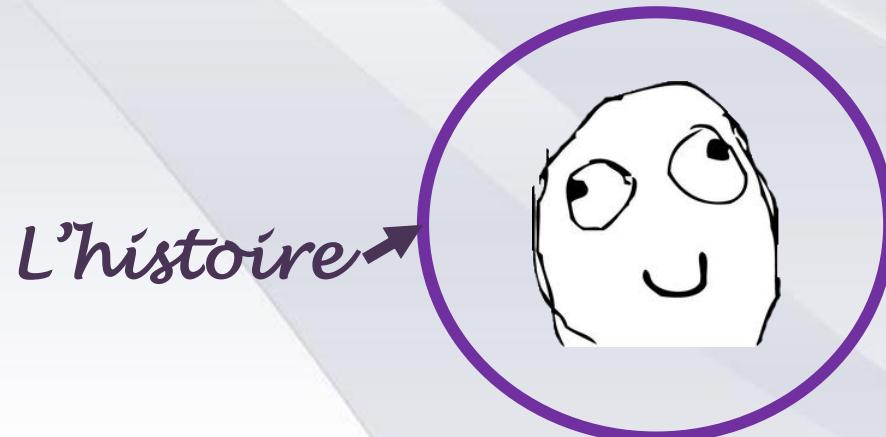
Il y a plusieurs points de vue (ou focalisation) possibles :

- ✓ Le point de vue **interne**
- ✓ Le point de vue **externe**
- ✓ Le point de vue **omniscient**

Attention : un même texte peut varier les points de vue.

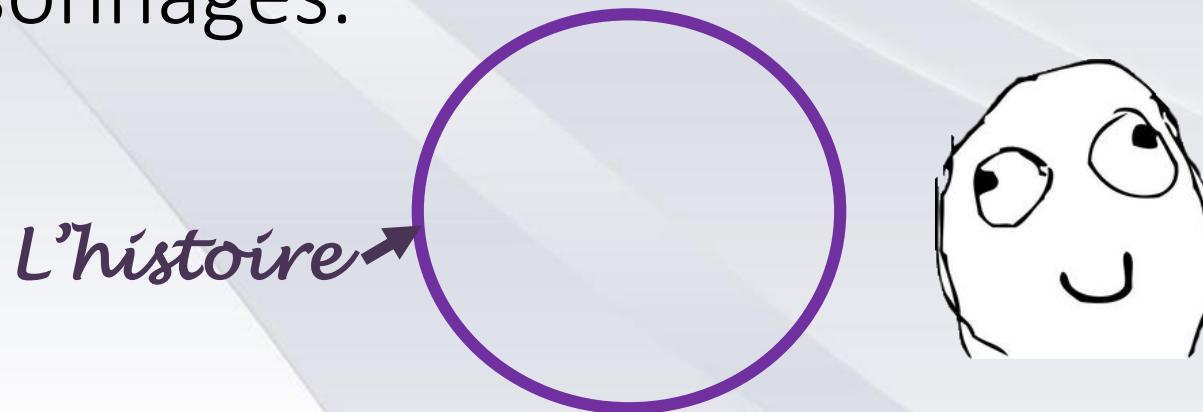
Quels sont les différents points de vue ?

Le point de vue interne : le récit est raconté à travers le regard **d'un** personnage précis, intérieur à l'histoire, dont on connaît toutes les actions et les pensées.



Quels sont les différents points de vue ?

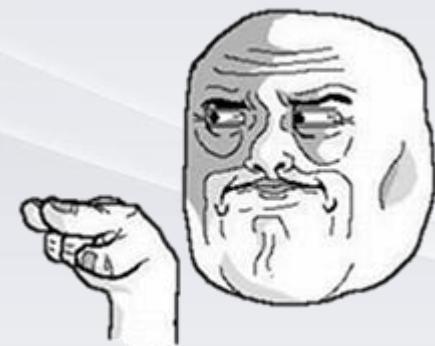
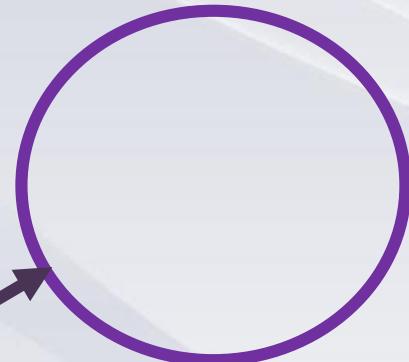
Le point de vue externe : le récit est raconté par quelqu'un qui est **extérieur à l'histoire** et qui est donc **neutre**. On ne connaît pas ses pensées ni celles des autres personnages.



Quels sont les différents points de vue ?

Le point de vue omniscient : le récit est raconté par un narrateur qui sait tout des actions et des personnages, capable de nous raconter les pensées de *tous* les personnages, de nous renseigner sur leur passé et parfois même leur futur.

L'histoire ↗



Comment reconnaître les différents points de vue ?

Vocabulaire
des sensations

Point de vue
interne

Vocabulaire subjectif

Pronoms personnels :
« je » « moi »

Déterminants possessifs :
« mon » « ma » « mes »

Pensées d'un seul
personnage

Comment reconnaître les différents points de vue ?

Point de vue externe

Pronoms personnels :
« il » « elle »

Déterminants possessifs :
« son » « sa » « ses »

Vocabulaire objectif

Comment reconnaître les différents points de vue ?

Détails sur les lieux, les milieux des personnages

Point de vue omniscient

Vocabulaire objectif et subjectif

Pronoms personnels :
« il » « elle »

Déterminants possessifs :
« son » « sa » « ses »

Pensées de tous les personnages