

La modalisation : l'expression de la subjectivité

Parmi les énoncés adressés à un destinataire, on peut distinguer ceux où le locuteur est **objectif** et ceux où il est **subjectif**.

Ex Il vient. (Le locuteur constate un fait avec objectivité.)

Ex On dirait qu'il est malade. (Le locuteur communique une impression avec subjectivité.)

La modalisation est le fait d'introduire dans un énoncé une part de subjectivité. La présence de l'émetteur ne se voit pas qu'à la présence des pronoms liés à cet émetteur (je, nous, mon, notre...) En effet, l'émetteur peut aussi manifester sa subjectivité, en indiquant par des indices ses sentiments ou son avis par rapport à ce qu'il dit, même dans un texte à la troisième personne. On appelle modalisation l'ensemble de ces indices qui marque la présence de ce locuteur par un commentaire.

Le commentaire peut porter sur la probabilité :

Il évalue alors le degré de vérité, de certitude de l'énoncé : celui-ci peut-être probable, obligatoire, certain, possible... L'information est plus ou moins sûre.

Le commentaire peut être appréciatif (évaluatif) ou affectif :

Il exprime alors le jugement de l'énonciateur, favorable ou défavorable, sur l'information qu'il nous donne.

Il existe différents procédés :

- **VERBES** de jugement, d'obligation, de volonté, de permission, d'opinion, d'état : devoir, pouvoir, prétendre, affirmer, ignorer, croire, estimer, sembler paraître

Ex Je *pense* qu'il n'arrivera pas à temps pour le dîner. Je *crois* qu'il viendra.

Ex Il *doit* arriver pour le dîner. Il *peut* avoir un problème.

Ex Cela *paraît* fou.

- **TEMPS** : futur antérieur (supposition), conditionnel (hypothèse, incertitude)

Ex Il est en retard. Il *aura* raté son train.

Ex Il *serait* innocent de cet crime abominable.

- **EXPRESSIONS** : A mon avis, Si vous en êtes d'accord, Selon des sources, D'après Monsieur X, Par bonheur, A ma grande surprise...

- **TYPES DE PHRASE** : Quelle aventure ! (émotion), Tu ne veux pas que j'aille à la piscine avec vous ? (indignation)

- **LEXIQUE** : GN ou adjectifs mélioratifs (= positif) ou péjoratifs (= négatif): inadmissible, formidable...

Ex Ce livre est un *chef-d'œuvre*.

- **ADVERBE** : heureusement, sans doute, probablement, peut-être...

Ex C'est *trop* bien !

- **INTONATION** à l'oral, ponctuation à l'écrit.

Ex Vous ici ? Mais c'est une honte !

- **TYPOGRAPHIE** spéciale : gras, capitales, italique

Ex Il est en retard... TRES en retard ! (exaspération)

- **FIGURES DE STYLE** : antiphrase, ironie...

Ex Tu as eu 5/20 ? *Félicitation* !