

	Examen N°1 / 2 <sup>ème</sup> Semestre	Année scolaire : 2018-2019
	Matière : Langue français. 1 Année bac EX/SM	Durée de l'épreuve: 2h Coefficient: 4

### Support 1

Le souk battait son plein. Les courtiers s'égosillaient, clamaient à tue-tête des chiffres qu'on avait peine à saisir, couraient d'une direction à l'autre, s'emparaient de la main d'un client et l'entraînaient fougueusement derrière eux....

Je n'en pouvais plus de fatigue. Mon père qui s'en était aperçu me souleva dans ses bras et me tint tout serré contre sa poitrine...

Brusquement, mon père me déposa à terre et disparut dans la foule. Son absence dura. Des cris s'élèverent à l'autre bout du souk. Ils dominaient le tumulte, éclataient comme un orage. De grandes ondulations parcoururent cette mer humaine. Des explosions de colère fusaien ça et là reprenaient quelques pas plus loin, se transformaient en tintamarre. / ;

### Support 2

*Antigone entre dans la pièce, poussée par les gardes qui s'arc-boutent contre la porte, derrière laquelle on devine la foule hurlante.*

**Le garde**

Chef, ils envahissent le palais !

**Antigone**

Créon, je ne veux plus voir leurs visages, je ne veux plus entendre leurs cris, je ne veux plus voir personne ! Tu as ma mort maintenant, c'est assez. Fais que je ne vois plus personne jusqu'à ce que soit fini.

**CRÉON, sort en criant aux Gardes.**

La garde aux portes ! Qu'on vide le palais !

Reste ici avec elle, toi.

### Support 3

-Condamné à mort ! dit la foule ; et, tandis qu'on m'emménait, tout ce peuple se rua sur mes pas avec le fracas d'un édifice qui se démolit. Moi, je marchais, ivre et stupéfait. Une révolution venait de se faire en moi. Jusqu'à l'arrêt de mort, je m'étais senti respirer, palpiter, vivre dans le même milieu que les autres hommes ; maintenant je distinguais clairement comme une clôture entre le monde et moi. Rien ne m'apparaissait plus sous le même aspect qu'auparavant. Ces larges fenêtres lumineuses, ce beau soleil, ce ciel pur, cette jolie fleur, tout cela était blanc et pâle, de la couleur d'un linceul. Ces hommes, ces femmes, ces enfants qui se pressaient sur mon passage, je leur trouvais des airs de fantômes.

Au bas de l'escalier, une noire et sale voiture grillée m'attendait.

Au moment d'y monter, je regardai au hasard dans la place. - Un condamné à mort ! criaient les passants, en courant vers la voiture.

A travers le nuage qui me semblait s'être interposé entre les choses et moi, je distinguais deux jeunes filles qui me suivaient avec des yeux avides. - Bon, dit la jeune en battant des mains, ce sera dans six semaines !

## I Compréhension et langue (10point)

1) Recopiez et complétez le tableau suivant (1pts)

Support3	Support1	Support2	Support3
Courant littéraire de l'œuvre.	Epoque des évènements.	Visée de l'œuvre	Technique d'écriture.

2) Situez le support 3 dans l'œuvre. (1pt)

3) Dégagez le thème commun aux trois supports, Illustrer en relevant un terme pour chaque texte. (1pt)

4) Comment expliquez-vous la réaction de chaque personnage face à la situation ? (1/5pt)

Sidi Mohamed	.....
Antigone	.....
Le Condamné	.....

5) Dégagez le champ lexical dominant au souk en relevant 4 termes (1pt)

6) Sans l'engagement de Victor Hugo, la peine de mort n'aurait pas été abolie en France en 1981 Remplacez sans par "SI". (1pt)

7) Identifiez les figures de style soulignées puis expliquez la valeur respective de chacune. (1pt)

8) le point de vue dominant des trois supports est. (1/2pt)

- Lyrique ?
- Pathétique ?
- Tragique ?
- Polémique ?

Repérez la réponse correcte.

9) Ecrivez la première réplique au discours indirect avec un verbe introducteur au passé. (1pt)

10) A votre avis, Crémon pouvait-il contenter son fils Hémon, venu plaider la cause de sa bien-aimée Antigone ? Deux arguments (1pt)

## II Production écrite(10pt)

### Sujet

La boîte à merveilles de Sidi Mohamed, l'écriture et les souvenirs du condamné leur permettent de fuir la réalité.

A votre avis, à quels moyens recourent les jeunes, de nos jours, pour s'évader ?

Argumentez votre analyse en l'illustrant d'exemples

Puisés de vos lectures et de votre vécu.